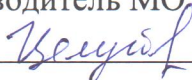
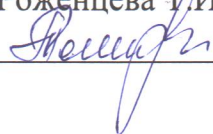


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Уссурийска УГО**

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №1
от 30.08. 2017г.
Руководитель МО Целуйко И.Б.



Согласовано
Заместитель
директора по УВР
Роженцева Т.И.



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №24

Салимова В. А.

Приказ №199-а от 30.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11 класс

базовый уровень

автор: Васильева Г.Н.

учитель русского языка

2017-2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования.

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы по литературе (базовый уровень) на основе учебного плана школы с использованием УМК

Учебник Т.Ф. Курдюмовой "Литература" 11 класс. Дрофа. 2013г.

Реализуется в объеме 102 часов, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Предмет литературы входит в образовательную область «филология». Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Учащийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- 1. Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2. **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4. **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

1. Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
2. Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
3. Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
4. Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
 - сравнение, сопоставление, классификация,

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план

11 класс

№	Наименование разделов,	Количество Часов	Развитие речи	Всего
1.	Введение	2		
2.	И.А.Бунин	4		
3.	А.И.Куприн	4	2	
4.	Поэзия Серебряного века	7	1	
5.	М.Горький	5		
6.	А.Блок	3		
7.	С.Есенин	4		
8.	В.Маяковский	3	1	
9.	М.Булгаков	4	2	
10.	Е.Замятин	3		
11.	А.Платонов	2		
12.	А.Ахматова	3		
13.	М.Цветаева	2		
14.	Б.Пастернак	2		
15.	Н.Заболоцкий	1		
16.	М.Шолохов	7	2	
17.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны	6		
18.	Литература периода «оттепели»	6	1	
19.	Деревенская проза	11	1	
20.	Поэзия Н.Рубцова	1		
21.	Авторская песня	5		
22.	Новейшая русская поэзия	3		
23.	Зарубежная литература	2		
24.	Резерв	1		

Содержание.

Сложность периодизации литературы.

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

Реализм рубежа веков.

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Р.Р1 Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. Р.Р.3 Классное сочинение №1. Р.Р.4 Сочинение по творчеству Горького. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Поэзия конца XIX – начала XX века.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы.

Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад». Р.Р.7

Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе».

Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Р.Р8 Классное сочинение №2 по творчеству акмеистов. Р.Р 9 Сочинение.

Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.(обзор).

Личность С.Есенина.Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина.

Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Интродукция», « Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз....».

В мире поэта В.Маяковского.Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!». Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»)) Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Р.Р.10 Сочинение №3 по творчеству Маяковского, Есенина. Р.р.11 Сочинение.

Русская литература после 1917 года (до 1941года).

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Р.Р. 12 Сочинение по роману «Белая гвардия». Р.Р. Сочинение. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Р.Р.13. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.

Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.

Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.

М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих».

Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь».

Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать».

Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Русская литература 50 – 90-х годов.

Русская литература 50 – 90-х годов. (обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т.

Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Р.Р.15 Классное сочинение №4.

Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).

Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен». Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова.

Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок- семинар по новейшей русской поэзии. Р.Р.16 Сочинение по русской литературе II половины XX века. Р.Р.17 Сочинение по русской литературе II половины XX века.

Зарубежная литература.

Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. «Старик и море». Проблематика повести. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.

Календарно- тематическое планирование

11 класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		По плану/фактически		
1-2.	Россия рубежа 19-20вв. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. Модернизм. Декаданс.			
3.	Очерк жизни и творчества Бунина. Особенности лирики (« Крещенская ночь», « Одиночество», « Последний шмель», « Ночь», « Песня»).			
4.	Размышления о России в повести « Деревня».			
5.	Острое чувство кризиса			

	цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».			
6.	Рассказы И. А. Бунина о любви. «Чистый понедельник».			
7.	Жизнь и творчество Куприна «Гамбринус».			
8.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».			
9.	Любовь в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».			
10.	Изображение кризиса армии в повести «Поединок».			
11-12.	РР. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.			
13.	Символизм. Старшие символисты. Поэзия «младосимволистов».			
14.	В. Я. Брюсов- основоположник символизма в русской поэзии.			
15.	К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство».			
16.	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Лирика.			
17.	Ранняя лирика А. А. Ахматовой.			
18.	Футуризм. Творчество В. В. Хлебникова.			
19.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.			
20.	РР. Анализ стихотворений.			
21.	Очерк жизни и творчества. Горький.			
22.	Ранние романтические рассказы. Композиция рассказов.			
23.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».			
24.	Роль Луки в драме «На дне».			
25.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».			Домашнее сочинение
26.	Жизнь и творчество А. А. Блока			
27.	Тема Родины в творчестве Блока.			
28.	Поэма Блока «Двенадцать». Первая попытка осмысления событий революции.			
29.	Жизнь и творчество С. А. Есенина.			
30-31.	Стихотворения о Родине и о природе. Любовная лирика.			
32.	Поэма Есенина «Анна Снегина»- одно из выдающихся произведений поэта.			

	Художественное своеобразие.			
33.	Очерк жизни и творчества Маяковского «Клоп».			
34.	Поэма «Облако в штанах». Художественное своеобразие.			
35.	Особенности лирики. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.			
36.	РР. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.			
37.	Очерк жизни и творчества. Сатира М. Булгакова.			
38.	Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие.			
39.	«Три мира» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
40.	Любовь и творчество в романе..			
41-42	РР. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».			
43.	Обзор творчества Е. Замятина.			
44.	Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».			
45.	Судьба личности в тоталитарном государстве.			
46.	Очерк жизни и творчества А.Платонова. «Сокровенный человек».			
47.	Характерные черты времени в повести «Котлован».			
48.	А. А. Ахматова- голос своего времени. «Поэма без героя».			
49.	Тема Родины в лирике Ахматовой.			
50.	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».			
51.	Поэтический мир М. Цветаевой.			
52.	Лирика М. Цветаевой.			
53.	Поэтический мир Пастернака.			
54.	Лирика Пастернака.			
55.	Творческий путь Заболоцкого.			
56.	М. А. Шолохов. Личность, жизнь, творчество.			
57.	Рассказ «Судьба человека».			
58.	История создания романа «Тихий Дон». Жанр. Композиция.			
59.	Картины жизни донских казаков.			
60.	Судьба Григория Мелехова.			
61.	Любовь в романе.			

62.	Гражданская война в изображении М. Шолохова.			
63-64	РР. Сочинение по роману « Тихий Дон».			
65.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны.			
66.	В. Кондратьев « Сашка». Характер русского солдата и проблема нравственного выбора.			
67.-68	К. Воробьев « Убиты под Москвой», « Это мы, Господи!». В. Астафьев «Пастух и пастушка»			
69-70	Литература периода « оттепели». Твардовский. «Страна Муравия» , «По праву памяти»			
71-72	Судьба и творчество писателя. « Архипелаг ГУЛАГ» (главы по выбору).			
73.	« Один день Ивана Денисовича».			
74-75	Рассказ « Матренин двор»			
76.	РР. Сочинение- рассуждение по отрывку из рассказа А. И. Солженицына « Матренин двор».			
77.	Понятие о « деревенской прозе». В. Шукшин. Жизнь и творчество.			
78-79	Рассказы Шукшина « Чудик», « До третьих петухов», « Выбираю деревню на жительство».			
80-81	В. Распутин. Повесть «Последний срок». Нравственное величие русской женщины.			
82-83	В. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матерой»			
84-85	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»			
86.	РР Сочинение по произведениям «деревенской» прозы (по выбору)			
87-88	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»			
89.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».			
90.	Тихая лирика Н. Рубцова			
91.	Авторская песня.			
92.	Творчество Б. Окуджавы			
93.	Творчество В. Высоцкого			
94.	Лирика Е. Евтушенко.			

95.	Поэзия Р.Рождественского			
96-97	Новейшая русская поэзия			
98.	Урок-семинар по новейшей поэзии			
99.	Зарубежная литература. Д.Лондон «Любовь к жизни».			
100.	Э.Хемингуэй.Проблематика повести «Старик и море»			
101.	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»			
102.	Резервный урок			

Литература и средства обучения

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005

3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
12. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
13. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
14. Компакт-диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
15. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»
16. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Методические материалы, ресурсы интернета:

1. Энциклопедия "Кругосвет" - <http://school-collection.edu.ru>
2. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи - <http://school-collection.edu.ru>
3. Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева - <http://school-collection.edu.ru>
4. ^
Произведения русской литературы XIX-начала XX вв. -
<http://school-collection.edu.ru>
5. Список литературных сайтов - <http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm>

1. Ссылки на учебно-методические материалы по литературе на сервере List.ru.:
2. Ссылки на учебно-методические материалы по русскому языку на сервере List.ru.:
3. Кирилл и Мефодий - мультипортал: книги и литература.:
Мегаэнциклопедия, толковый словарь Ожегова и Alphabyte. Каталог интернет-ресурсов.
4. Библиотека античной литературы.: Тексты древнегреческих и древнеримских авторов на русском языке и языках оригинала. Регулярные пополнения.
5. Библиотека Максима Мошкова.: Электронная библиотека: классическая и современная, русская и зарубежная литература; поэзия; советская и зарубежная фантастика; научная и научно-популярная литература по философии, религии, психологии, политике, астрологии, истории, эзотерике; тех.документация; учебники; детективы; юмор; КСП и русский рок; иллюстрации; фотографии. Поиск. Рейтинг.
6. Электронные издания произведений, биографических материалов и критики: Тексты произведений русских классиков, известных исторических фигур русской революции, крупных историков и пр. Биографические материалы, критические статьи, фантастика, философско-психологическая литература.