

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Уссурийска УГО**

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол №1  
от 30.08. 2017г.  
Руководитель МО Целуйко И.Б.

Целуйко И.Б.

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
Роженцева Т.И.

Роженцева Т.И.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №24

Салимова В. А.

Приказ №199-а от 30.08.2017г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса по литературе  
«Сопоставительный анализ произведений  
19-20 веков»**

**11 класс**

автор: Васильева Г.Н.

**2017-2018г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по литературе «Сопоставительный анализ произведений 19 – 20 веков» для 11 класса составлена на основе программы элективного курса « Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» Зининой Е.А. («Программы элективных курсов Литература. Профильное обучение». 10-11 классы. «Дрофа», Москва, 2005г) В 11 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества писателей 20 века. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Современная литература-явление неоднородное, многолинейное. Она характеризуется взаимодействием различных эстетических систем ( реализма, модернизма, постреализма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

В центре анализа — литературный процесс в XX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Элективный курс по литературе для учащихся 11 класса «Сопоставительный анализ произведений 19 – 20 веков» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению сопоставительному анализу художественного текста. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы сопоставительного анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Учащиеся получают практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов. В основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 классы). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

Основное в филологическом изучении - органическое сочетание литературоведческого подхода с принципами лингвистического анализа текста.

Кроме того, обучая школьников навыкам сопоставительного анализа художественного текста, следует помнить, что глубина понимания текста во многом обусловлена способностью школьника вскрыть его разнообразные взаимосвязи (соотнесённость различных компонентов внутри текста, связь текста с другими произведениями, с литературной традицией, с культурным контекстом, с эпохой). Следует помнить, что проанализировав художественный текст, ученик должен отразить результаты своего исследования в новом типе текста - в ученической работе.

Анализ художественного текста очень актуален в нынешних условиях, когда одной из серьёзнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры;
- овладение читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- умение чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- развитие у учащихся умения анализировать художественный текст. Работая над текстом, старшеклассники учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Курс имеет ярко выраженную практическую направленность. Он способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения по русскому языку и по литературе, поскольку темы экзаменационных сочинений включают в себя анализ произведений. Кроме этого, занятия пробуждают интерес к предметам «Русский язык», «Литература» и помогают определиться в выборе профессии гуманитарной направленности.

Задачи курса:

- развивать навык аргументированного анализа художественного текста;
- формировать и развивать умения видеть и анализировать языковые особенности художественного текста;
- развивать навык передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении;

Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся по усвоению содержания элективного курса по литературе

В результате учащиеся должны:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
    - 2) участия в диалоге или дискуссии;
    - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, определения своего круга чтения и иметь представление
  - об анализе художественного текста и его видах;
  - иметь навыки
  - аналитические;
  - умение формулировать высказывание;
  - умение аргументировать высказывание;
  - умение видеть роль языковых средств выразительности и изобразительности в тексте; уметь
  - аргументировано, убедительно, этично, грамотно воплотить собственную мысль, с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;
  - осознанно выбирать наиболее эффективные языковые средства в процессе создания авторских текстов;
  - использовать особенности стиля, языка, жанра анализируемого образца художественного текста;
- Общеучебные умения, навыки и способы деятельности
- Программа элективного курса предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:
- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии.

### Содержание элективного курса «Сопоставительный анализ произведений 19-20вв»

И.А.Бунин. «Деревня».

Развитие традиций русской литературы в прозе Бунина. Пейзаж в рассказе.

Рассказы «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Грамматика любви».

«Вечные» темы в рассказах писателя о любви. Психологизм произведений.

А.И.Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в произведениях.

В.Крупин. «Люби меня, как я тебя».

Своеобразие произведения, особенности стиля и языка.

Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского, А.Блока, А.Белого.

Особенности поэзии символистов. Конструирование мира в процессе творчества. Символ как категория. Музыкальность творчества. «Старшие» и «младшие» символисты.

Акмеизм. А.Ахматова. О.Мандельштам. Новаторство в поэзии акмеистов, продолжение традиций русской культуры.

С. Есенин. Поэма «Черный человек».

Трагизм произведения, художественные особенности поэмы.

М.Горький. «На дне».

Проблема духовной разобщенности людей. Три правды и их драматические столкновения. Новаторство Горького. Афористичность языка.

А.Платонов. «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира. «Непростые» простые герои Платонова. Стил и самобытность языка.

Н.Заболоцкий.

Человек и природа в творчестве поэта. Новый взгляд на мир.

М.Шолохов. «Тихий Дон».

Чудовищная нелепица войны в романе-эпопее.

А.Толстой. «Русский характер».

Проблематика произведения, особенности сюжета. Типизация в произведении.

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Новый взгляд на героев. Тема войны в новом звучании.

В.Астафьев. «Пастух и пастушка».

Особенности сюжета, характеры героев, тема патриотизма в произведении.

В.Распутин. «Последний срок».

Нравственные проблемы в повести. Своеобразие героев произведения.

Б.Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

Новаторство современной прозы.

В.Шукшин. Рассказы.

Герои-чудики, проблемы деревни, самобытность творчества писателя.

Б.Екимов. «Холюшино подворье», «Пелагея», «Фетисыч».

Особенности «деревенской» прозы, духовная красота героев, новая проблематика.

А.Солженицын. «Матренин двор».

Тема «праведничества» в русской литературе. Продолжение традиций литературы 19 века. Новая героиня, новые ценности.

Л.Улицкая. «Перловый суп».

Новаторство современной прозы.

Тематическое планирование элективного курса.

| № п/п | Тема занятия | Количество |
|-------|--------------|------------|
|-------|--------------|------------|

|     |                                            | о часов |
|-----|--------------------------------------------|---------|
| 1.  | И.Бунин. Рассказы.                         | 3       |
| 2.  | А.Куприн. Рассказы. Повесть «Поединок»     | 3       |
| 3.  | В.Крупин.                                  | 1       |
| 4.  | Поэзия символистов.                        | 5       |
| 5.  | Поэзия акмеистов.                          | 2       |
| 6.  | С.Есенин. Лирика.                          | 2       |
| 7.  | М.Горький. «На дне».                       | 2       |
| 8.  | А.Платонов. «Котлован».                    | 1       |
| 9.  | Н.Заболоцкий. Лирика.                      | 1       |
| 10. | А.Толстой. «Русский характер»              | 1       |
| 11. | М.Шолохов. «Тихий Дон».                    | 1       |
| 12. | В.Шукшин. Рассказы.                        | 2       |
| 13. | В.Астафьев. Рассказы.                      | 2       |
| 14. | В.Некрасов. «В окопах Сталинграда».        | 1       |
| 15. | В.Распутин. «Последний срок»               | 1       |
| 16. | Б.Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей» | 1       |
| 17. | А.Солженицын. Л.Улицкая.                   | 1       |
| 18. | Б.Екимов. В.Астафьев.                      | 2       |
| 19. | Развитие речи                              | 1       |
| 20. | Современная литература. Обзор.             | 1       |

## Календарно-тематическое планирование.

| №   | Тема                                                                                           | Дата по плану | Дата фактическая | Примечание |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|------------|
| 1.  | Вводное занятие. Начало 20 века. Повесть Бунина «Деревня». Размышление о России.               |               |                  |            |
| 2.  | И.Бунин. Рассказы о любви.                                                                     |               |                  |            |
| 3.  | Любовь на страницах рассказов И.Бунина. «Грамматика любви». «Митина любовь», «Солнечный удар». |               |                  |            |
| 4.  | Роль художественной детели в повести А.Куприна «Поединок».                                     |               |                  |            |
| 5.  | Поэтизация любви в произведении «Гранатовый браслет».                                          |               |                  |            |
| 6.  | Легенда о любви в рассказе «Суламифь».                                                         |               |                  |            |
| 7.  | В.Крупин. «Люби меня, как я тебя».                                                             |               |                  |            |
| 8.  | Символизм. Поэзия младосимволистов.                                                            |               |                  |            |
| 9.  | Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта.                                                                 |               |                  |            |
| 10. | Новаторство поэзии И.Анненского.                                                               |               |                  |            |
| 11. | Путешествие за «золотым руном» А.Белого.                                                       |               |                  |            |
| 12. | Романтический мир А.Блока.                                                                     |               |                  |            |
| 13. | Ранняя лирика А.Ахматовой.                                                                     |               |                  |            |
| 14. | О.Мандельштам. Акмеизм.                                                                        |               |                  |            |
| 15. | Ранние рассказы М.Горького. «Каждый сам себе судьба».                                          |               |                  |            |
| 16. | Спор о человеке в драме Горького «На дне».                                                     |               |                  |            |
| 17. | Сергей Есенин как национальный поэт.                                                           |               |                  |            |
| 18. | Трагизм поэмы С.Есенина «Черный человек».                                                      |               |                  |            |
| 19. | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».                                         |               |                  |            |
| 20. | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.                                                      |               |                  |            |
| 21. | Чудовищная нелепица войны в изображении М.Шолохова.                                            |               |                  |            |
| 22. | А.Толстой. «Русский характер»                                                                  |               |                  |            |
| 23. | Рассказы В.Шукшина.                                                                            |               |                  |            |
| 24. | Тема деревни в рассказах Шукшина.                                                              |               |                  |            |
| 25. | В.Астафьев. «Пелагея», «Алька».                                                                |               |                  |            |
| 26. | В.Астафьев. «Пастух и пастушка».                                                               |               |                  |            |

|     |                                                                              |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 27. | В.Некрасов. «В окопах Сталинграда».                                          |  |  |  |
| 28. | В.Распутин. «Последний срок».                                                |  |  |  |
| 29. | Б.Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».                                  |  |  |  |
| 30. | Тип праведницы в творчестве А.Солженицына и Л.Улицкой.                       |  |  |  |
| 31. | Б.Екимов. Судьба русской деревни в рассказах «Холюшино подворье», «Фетисыч». |  |  |  |
| 32. | Деревня глазами Б.Екимова и В.Астафьева.                                     |  |  |  |
| 33. | Сочинение –размышление «Есть ли будущее у русской деревни?»                  |  |  |  |
| 34. | Современная литература глазами молодого читателя.                            |  |  |  |

### Список литературы.

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
  2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
  3. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
  4. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.
  5. Литературная энциклопедия: Понятия. Термины. - М., 2000
  6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.- М., 1975
  7. Лихачёв Д.С. Очерки по философии художественного творчества. - СПб., 1996
  8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. - М., 1972
  9. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1995
  10. Литературный энциклопедический словарь.- М., 1987
  11. Приходько В.А. Постижение лирики. – М., 1988.
- Мультимедийная энциклопедия. – «Новый диск», 2004  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) 21. [www.philologia.ru](http://www.philologia.ru)

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>